

ARTE Y CULTURA

4.1. Exploramos la narrativa visual en el arte

Apellidos y Nombres:.....Primer Año

***Vamos a iniciar este proceso anotando en tu Bitácora:**

Gloria nos comentaba que ha identificado pocas heroínas y mujeres destacadas por su participación en la Independencia que fueran reconocidas y representadas en la historia de nuestro país. En esta actividad, vamos a conocer un proyecto artístico-cultural que se organizó en una exposición artística, cuya intención era la visibilización de la participación de las mujeres en la Independencia.

Luego de inspirarnos con esta exposición, vamos a explorar la narrativa visual de algunas de sus obras y generar ideas sobre cómo buscar transmitir su intención; terminaremos eligiendo una historia que nos interese transmitir a través de nuestro proyecto artístico.

¡Empecemos!

1. Una lista de las mujeres de tu entorno a las cuales admiras y por qué. Piensa en cómo contribuyen a mejorar la vida cotidiana (la tuya o la de otras personas). ¿Qué acciones realizan?

.....

.....

.....

Luego, vamos a revisar el Recurso 1: Heroínas representadas. (Ver Anexo)

Luego de leer y escuchar el podcast, anota tus reflexiones en tu Bitácora:

2. ¿Qué ideas tienes luego de conocer sobre esta exposición?

.....

.....

3. ¿En qué te ha hecho pensar?

.....

4. ¿Qué problemas o situaciones buscaba atender la exposición a través de sus obras?

.....

5. ¿Crees que el problema que buscaba atender sigue vigente?, ¿por qué?

.....

.....

Describe en tu Bitácora cada una de las imágenes a continuación.

6. ¿Qué es lo primero que ves?

.....

7. ¿Qué escena está representada?

.....

8. Identifica las formas, los detalles, qué está adelante, qué está al fondo, los colores, en resumen, todos los elementos.

.....

.....



Evanan, V. (2019).
María Parado de Bellido
(Tabla de Sarhua).
Remitida por la artista.



Alfaro, K. (2018). Pampa de la Quinua (Collage).
Remitida por la artista.

* Luego de describirlas, responde sobre cada manifestación artístico-cultural en tu Bitácora:

9 ¿Qué te hace pensar?

.....

10 ¿Cómo crees que la artista logra transmitir su intención?

.....

11. ¿A través del uso de qué elementos?

.....

12. ¿Qué te hace sentir? ¿Por qué crees que sientes eso?

.....

13. ¿Qué historia se cuenta en cada caso?

.....

Revisa las ideas que has anotado y aquellas que registraste al inicio de esta actividad.

PRODUCTO O RETO:

14. Elige una de las historias que te gustaría visibilizar a través de tu proyecto y descríbela con un título.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Anótalo en tu Bitácora y señala:

15. ¿Qué es lo que te interesa de esta historia?

.....

16. ¿A quién o quiénes representa?

.....

17. ¿Por qué te parece importante visibilizarla?

.....

18. ¿Qué quieres que piensen las personas que conozcan esta historia?

.....

19. ¿Qué quieres que sientan?

.....

Guarda tus reflexiones en la carpeta que has creado para esta experiencia; necesitarás revisar tus anotaciones para las próximas actividades.

Reflexiona sobre el proceso y anota en tu Bitácora:

20. ¿Crees que la exposición artística *Emancipadas y emancipadoras. Las mujeres de la independencia del Perú* logró su objetivo?, ¿por qué?

.....

21. ¿Cómo has elegido la historia que vas a visibilizar?

.....

22. ¿Qué proceso seguiste para decidir?

.....

Heroínas representadas



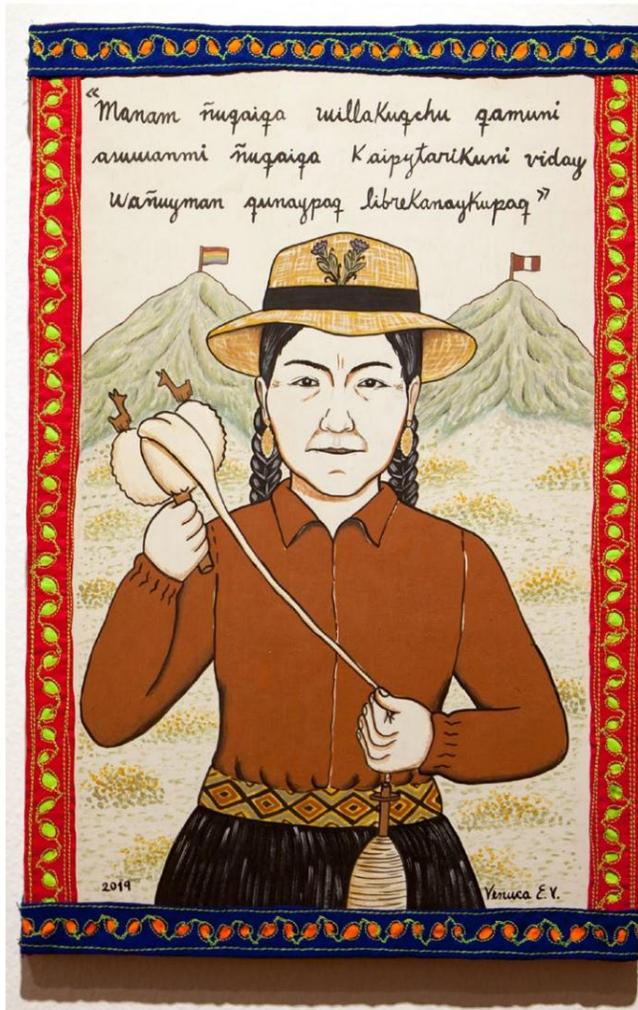
En el año 2019, se presentó en el Centro Cultural de España en Lima la exposición colectiva *Emancipadas y emancipadoras. Las mujeres de la independencia del Perú*. Esta exposición artística se basó en la investigación realizada por la curadora¹ y antropóloga Karen Bernedo con el objetivo de visibilizar la participación de las mujeres en la lucha por la Independencia del Perú. Las obras fueron creadas por 14 artistas mujeres, quienes presentaron sus interpretaciones de las mujeres y heroínas retratadas a partir de las crónicas y documentos del proyecto de investigación. Luego de la exposición, la curadora elaboró una lámina al estilo de las láminas escolares, en la que reunió las imágenes de las siguientes precursoras y heroínas: Manuela Sáenz; Ana de Tarma; Ventura Ccalamaqui; Brígida Silva de Ochoa; Paula Huamán y Eufrosia Ramos; Cleofé de Toledo, María Toledo e Higinia Toledo; Rosa Campusano; María Parado de Bellido; Tomasa Tito Condemayta; y Bartolina Sisa.



Bernedo, K. (2020). *Colección Emancipadas y Emancipadoras* (Curaduría). Lámina 01. Remitida por la artista.

Lámina de precursoras y heroínas de la Independencia ilustradas por Lici Ramírez, Alexandra Torres, Kely Cuyubamba, Nancy Viza, Gabriela Flores, Liliana Ávalos, María María Acha, Venuca Evanán, Qarla Quispe y Eliana Otta con la curaduría de Karen Bernedo.

A continuación, se presentan dos obras de la muestra: *María Parado de Bellido* de la artista sarhuina Venuca Evanán y *Pampa de la Quinua* de la artista Kely Alfaro.



María Parado de Bellido es una tabla de Sarhua decorada con tela bordada de la artista Venuca Evanán (Lima, 1987). El texto en quechua dice: "Yo no he venido para informar, sino para sacrificarme por causa de la libertad". Hace referencia al intenso interrogatorio al cual se documenta que fue sometida con el fin de que delatara a sus compañeros independentistas.

Evanán, V. (2019). Tabla de Sarhua. *María Parado de Bellido*. (Pintura sobre madera). Remitida por la artista.

La lámina de la exposición artística, detrás de la imagen de María Parado de Bellido presenta esta reseña de su acción heroica:

“María Parado de Bellido (Ayacucho, 1761)

En 1820 se integró junto a su esposo y sus hijos al grupo de patriotas organizado en Paras (Cangallo), con el fin de colaborar con la guerrilla auspiciada en la sierra central por el general Álvarez de Arenales, que obedecía a la estrategia del general José de San Martín encaminada a desgastar al ejército realista.

María Parado colaboró con su esposo en las tareas de espionaje. Gracias a la valiosa información que otorgó, los patriotas fueron avisados a tiempo de la planeada incursión del ejército realista al pueblo de Quilcamachay el 29 de marzo de 1822, y la localidad pudo ser evacuada a tiempo.

La persona a través de la que María Parado enviaba su correspondencia fue capturada por unos sacerdotes leales al virrey, que lo entregaron al general Carratalá. El general conoció así las actividades que realizaba María Parado, ya que una de las cartas llevaba su firma. María Parado fue apresada, sin embargo se negó a contestar las preguntas encaminadas a desarticular la red de información, desechó las ofertas de recompensa y tampoco se inmutó al ser advertida de que su casa sería quemada si no colaboraba. Su actitud motivó que fuera condenada a morir fusilada” (Bernedo, 2020a).



TODOS LOS DÍAS LUCHAMOS POR NUESTRA INDEPENDENCIA

Alfaro, K. (2018). *Pampa de la Quinua* (Collage). Remitida por la artista.

Pampa de la Quinua es un collage de la artista Kely Alfaro (Cajamarca, 1985) que muestra a mujeres peruanas de diversos momentos históricos de nuestro país que lucharon por nuestros derechos y nos inspiran a pensar la Independencia. La intención de esta obra es mostrar cómo las luchas de la mujer peruana día a día contribuyen a lograr nuestra independencia.

El collage ubica a las protagonistas en la Pampa de la Quinua, escenario del último gran enfrentamiento a favor de la Independencia hispanoamericana: la Batalla de Ayacucho, el 9 de diciembre de 1824. La imagen se acompaña con el sol y la luna representados por Túpac Amaru II y Micaela Bastidas. Las mujeres se encuentran dentro de un retablo ayacuchano, y, en la parte superior, se representa una mujer cóndor y, a los costados, una mujer puma y una mujer serpiente, las que completan la trilogía andina. La imagen va acompañada de la frase “Todos los días luchamos por nuestra independencia”.

Escucha el capítulo 2 del podcast *La independencia: imágenes en construcción* (Bicentenario Perú, 2021), titulado “Las mujeres en la Independencia”. Encuéntralo en la carpeta de Recursos de esta experiencia.



Proyecto Especial Bicentenario del Perú 2021 (2021). Capítulo 2: Las Mujeres en la Independencia (Episodio de Podcast). *La independencia: imágenes en construcción*. Remitido por la institución.

