

## ARTE Y CULTURA

### 8.1. Apreciamos manifestaciones artístico-culturales que muestran la extinción de la fauna en el Perú

Apellidos y nombre:.....Primer Año

Nuestro país es reconocido por contar con una gran diversidad de fauna. Sin embargo, la actividad del ser humano ha hecho que distintas especies estén en peligro de extinción, como el cóndor, sobre cuya situación en nuestro país Juan nos comentó.

En esta actividad, vamos a conocer algunas manifestaciones artístico-culturales para reflexionar sobre los animales en peligro de extinción para luego investigar sobre alguno de nuestra región, conocerlo, observarlo y registrar sus movimientos. También, analizaremos una manifestación artístico-cultural de nuestra región para reflexionar sobre cómo el arte permite generar conciencia respecto de la necesidad de conservar los hábitats de los animales y protegerlos del riesgo de extinción.

¡Comencemos!

Lee y responde en tu Bitácora las siguientes preguntas:

**1. ¿Sabes si en tu región hay algún animal que esté en peligro de extinción?**

.....

**2. ¿Qué conoces de él y su modo de vida? ¿Cuáles son las razones por las que está en peligro?**

.....

**3. ¿Qué manifestación artístico-cultural de tu región representa a algún animal en peligro de extinción? ¿Cómo es?**

.....

I.Día a día, convivimos con distintos seres que son parte de la naturaleza, los cuales nos maravillan desde muy pequeños. Seres con quienes formamos una conexión que nos hace parte del mundo con ellos. Es importante retomar esta conexión con la naturaleza a fin de recordar que somos un todo con ella y con quienes la habitan.

**Para ello, realizaremos el ejercicio a continuación:**

- Ubícate y siéntate en un lugar cómodo, ya sea dentro o fuera de casa. Trata de poner tu espalda recta y la planta de tus pies bien puestos sobre el suelo. Cierra tus ojos.

- Siente tu respiración por unos segundos. Presta atención a tu inhalación y exhalación sin buscar modificarla.

- Luego, toma conciencia de cada parte de tu cuerpo desde la cabeza hasta los pies.

Intenta percibir lo que llega hacia tu cuerpo: el viento, el material sobre el que estás sentado, la iluminación, la temperatura y el espacio en el que te ubicas.

- Escucha con atención los sonidos a tu alrededor.

Pregúntate qué sonidos logro identificar. ¿Hay sonidos de árboles o animales? ¿Qué animales puedo identificar? ¿Qué sonidos hacen? En caso de no escuchar algún animal, ¿dónde se pueden encontrar?

- Una vez hecho esto, con cuidado, tápate los oídos con tus manos. Percibe el silencio en ti. Imagínate y pregúntate: si no hubiera animales, ¿cómo sería el lugar donde vivo? ¿Sería el mismo? ¿Cómo me sentiría y por qué?

- Luego, lentamente, abre los ojos. En tu Bitácora, realiza un dibujo de tu rostro que exprese cómo te sentirías en caso de que no hubiese animales.

- Finalmente, observa tu dibujo y responde:

**4. ¿Expresa lo que sientes?** Modifica algunos elementos si lo crees necesario.

.....

Tras este ejercicio, reflexiona en voz alta a partir de las siguientes preguntas:

**5 ¿Qué sensaciones te hizo experimentar la última parte del ejercicio?**

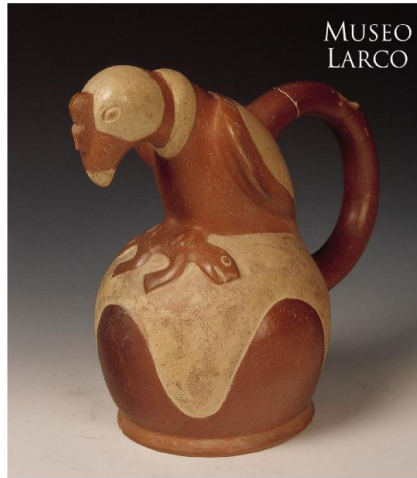
.....

**6 ¿Crees que sería posible pensar en un mundo en que no existan los animales?, ¿por qué? ¿Cuál es su importancia para la naturaleza?**

.....

.....

**II. Observa con atención la siguiente imagen,** la cual puedes encontrar en mayor tamaño en el Recurso 1: Arte para la protección de un animal ancestral: ¡el cóndor andino! en la carpeta de Recursos de esta experiencia.



Botella escultórica de cerámica Mochica (1-800 d.C.). ML008461. Museo Larco. Imagen remitida por la institución.

**Luego de observar la imagen, responde en tu Bitácora:**

**7. ¿Qué observas?**

.....

.....

**8. ¿Qué piensas o qué te hace recordar? ¿Qué te hace sentir?**

.....

.....

**9. Si la imagen tuviera sonidos, ¿qué sonidos crees que se podrían escuchar?**

.....

.....

**10. Obsérvala de cerca. ¿Qué detalles encuentras?**

.....

.....

**11. ¿Qué seres aparecen en la imagen? ¿Qué acciones están realizando?**

.....

.....

**12. Revisa el título. ¿Por qué crees que estos seres han sido representados de esta manera?**

.....

.....

**13. ¿Cómo describirías la imagen según los elementos del lenguaje visual? (Para contestar a esta pregunta, puedes revisar los recursos de las anteriores experiencias de aprendizaje, donde encontrarás información sobre los elementos de las artes visuales).**

.....

.....

Como ya sabemos, toda manifestación artístico-cultural es realizada a partir de un contexto social y cultural determinado. En este caso, conozcamos algunos ejemplos que buscan representar animales vulnerables de nuestro país en el **Recurso 1: Arte para la protección de un animal ancestral: ¡el cóndor andino!**

Tras haber leído el Recurso anterior, responde en tu Bitácora:

**14. ¿Cuáles son las características más relevantes del cóndor andino? ¿Qué lo hace especial para los pueblos andinos?**

.....

.....

**15. ¿Cómo son las manifestaciones artístico-culturales en las que ha sido representado el cóndor? ¿Cuál es su propósito?**

.....

.....



Guarda tu texto para seguir trabajando a partir de él en la siguiente actividad.

**Reflexiona sobre el proceso de análisis crítico y anota tus respuestas en tu Bitácora:**

**23. ¿Qué he aprendido al analizar de manera crítica y reflexiva algunas manifestaciones artístico-culturales que representan animales en peligro de extinción?**

.....

.....

**24. ¿Cuál ha sido la mayor dificultad que he tenido al averiguar sobre una manifestación artístico-cultural que represente algún animal en peligro de extinción? ¿Cómo la he superado?**

.....

.....

**25. ¿Qué debería mejorar al realizar el análisis crítico de manifestaciones artístico culturales?, ¿por qué?**

.....

.....

Ahora hagamos una autoevaluación de esta primera actividad:

Aprendizajes	Sí / No	26. ¿Qué ideas nuevas tengo al respecto?	27. ¿Qué me gustaría seguir aprendiendo?
Exploré mi conexión conmigo y con la naturaleza a través del espacio de meditación.			
Reflexioné sobre las manifestaciones artísticas culturales que representan animales en peligro de extinción y registré mis reflexiones al respecto.			
Investigué sobre una manifestación artística cultural de mi región que representa un animal en peligro de extinción.			

¡Vamos a la siguiente actividad!

Recurso 1 | 1.º y 2.º grado | Arte y Cultura

## Arte para la protección de un animal ancestral: ¡el cóndor andino!



El cóndor andino es un animal majestuoso e imponente por su tamaño y capacidades, así como sus funciones dentro de la naturaleza. Su existencia ha sido generadora de diversas manifestaciones artístico-culturales, que buscan ensalzar su relevancia, pero también su protección en nuestro país. Conozcamos un poco de este famoso animal y algunas manifestaciones que lo representan.

### El cóndor andino



Iakov Filimonov / Shutterstock

El cóndor o “kuntur”, en quechua, es el ave voladora más grande del Perú y de otros países andinos de América del Sur (Ecuador, Argentina, Chile y Bolivia). Según el Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre (SERFOR), el cóndor suele habitar desde la costa hasta las partes más altas de la cordillera de los Andes, entre los acantilados, donde descansa, anida e interactúa con otros de su especie. Usualmente, es posible verlo solo o en grupos pequeños, planeando a grandes alturas o también volando cerca a las playas para alimentarse de especies marinas muertas como lobos de mar (2015).

El cóndor andino tiene una gran envergadura alar (distancia entre las puntas de las alas totalmente extendidas), que llega a medir más de 3 metros, lo que le permite volar a grandes alturas y alcanzar los 7,000 m.s.n.m. durante un tiempo prolongado planeando sin mover sus alas. Su plumaje es completamente negro con una zona blanca en el dorso de sus alas y otra alrededor de su cuello. En el caso de los machos, la cabeza carece de plumas y tiene un color rojo pálido a diferencia de las hembras, cuya piel es más oscura y gris (SERFOR, 2015).



## Recurso 1



Son múltiples las amenazas que vive el cóndor andino, lo que ha llevado a que su existencia esté en riesgo en nuestro país; una de las principales es la caza, la cual se da para exhibirlo como atracción turística, para usarlo en festividades o para el comercio. Otra razón de que se encuentre en riesgo de extinción son las creencias de que se trata de una especie depredadora, por lo que algunos pobladores lo envenenan para proteger su ganado. Además, su hábitat se ha reducido considerablemente debido a la expansión humana (SERFOR, 2015). Actualmente, en el Perú, el cóndor es preservado en distintas áreas naturales protegidas, como la Reserva Natural de Paracas, el Santuario Nacional de Calipuy y la Zona Reservada Illescas.

Para informarte un poco más sobre el cóndor andino, revisa la siguiente infografía **El cóndor andino: ave emblemática del Perú** entre los Recursos de esta experiencia.

## EL CÓNDOR ANDINO: AVE EMBLEMÁTICA DEL PERÚ

**El Cóndor Andino (*Vultur gryphus*), es el ave voladora más grande del Perú y es una de las aves más grandes del planeta.**

- Cumple un rol ecológico importante como carroñero, acelerando el proceso de descomposición de los animales muertos.
- Puede volar con facilidad sobre los 7000 metros de altura.
- Puede planear cientos de kilómetros casi sin aletear.

**PESAN**  
Entre 11 y 13 kilogramos

**MIDEN**  
1,30 metros (parado) y  
3,50 metros (envergadura alar)

**HÁBITAT**  
El cóndor andino se encuentra desde el nivel del mar hasta los 5500 metros de altitud; desde la costa hasta la Cordillera de los Andes.



♂ Macho      ♀ Hembra

- Tienen un collar blanco en el cuello y lucen las cabezas calvas.
- Los machos se diferencian de las hembras porque llevan una cresta y porque sus ojos son de color marrón.
- El color de ojos de las hembras es rojo.

**ALIMENTACIÓN**  
Es carnívoro del tipo carroñero. Su dieta principal son los animales muertos, tales como guanacos, vicuñas o ganado en la zona andina; y aves o lobos marinos (y sus placentas) en el litoral.



**Esta ave silvestre forma parte de la riqueza natural y cultural de nuestro país.**

**AMENAZAS**

- Por ser considerados erróneamente aves cazadoras y una amenaza para el ganado, son envenenados por algunos pobladores.
- La disminución de su hábitat y la introducción de especies invasivas como perros asilvestrados reduce el acceso a su alimento.
- Algunos individuos son cazados y capturados ilegalmente para celebraciones como el Yawar Fiesta, el comercio ilegal de partes de su cuerpo y para mantenerlos en cautiverio con fines turísticos.



Yawar Fiesta

**CÓNDOR ANDINO ESTÁ EN PELIGRO DE EXTINCIÓN ES DELITO**

Está categorizado como "Vulnerable" (VU) por D.S. N° 004-2014-MINAGRI.

su caza, captura, tenencia, transporte o comercialización de individuos y sus partes.

**DENUNCIA ESTOS ACTOS ILEGALES**

**Alerta SERFOR**

Ingresar a:  
[appweb.serfor.gob.pe/alertaserfor](http://appweb.serfor.gob.pe/alertaserfor)





Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre



Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre - SERFOR, Ministerio de Desarrollo Agrario y Riego (2018). El cóndor andino: ave emblemática del Perú (Infografía). Recuperado de <http://repositorio.serfor.gob.pe/handle/SERFOR/634>

## Recurso 1



## La representación del cóndor en distintas manifestaciones artístico-culturales

Debido a su gran tamaño y majestuosidad, el cóndor se ha convertido en una figura importante en la cultura y la cosmovisión de los pueblos andinos, los cuales lo representan como símbolo de sabiduría, mensajero de los dioses y, hoy en día, como emblema nacional de distintos países (Fundación Cóndor, s/f). Así, como señala Gordillo (2002), el cóndor aparece como un elemento de integración cultural y símbolo identitario, que se ha transformado a lo largo del tiempo, desde los pueblos del período preincaico hasta la actualidad, y se ha manifestado en distintas representaciones artístico-culturales, y en distintos contextos histórico y culturales, por ejemplo, el arte rupestre, la cerámica, el arte textil, la mitología y la leyenda, la literatura, la poesía y la música.

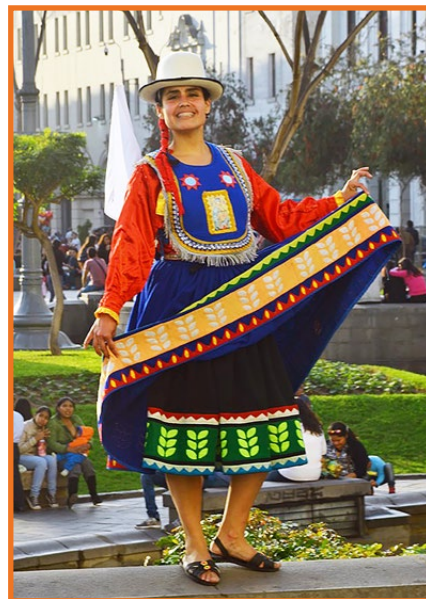
A continuación, conozcamos algunos ejemplos.

### Danza Kuntur Tusuy

De origen incaico, la danza Kuntur Tusuy (llamada también Cóndor Tusuy) surge con motivo de la resistencia indígena contra la invasión española en el siglo XVI de parte del movimiento socio-religioso mesiánico Taki Onqoy. En la danza, el cóndor personifica al Inca Rey, dado el símbolo de unidad y poder que representa este animal en los pueblos andinos, y que reflejaría la salvación del pueblo frente a su destrucción (simbolismo que aludiría al hito de la conquista española). Así, el cóndor encarna la fe y la esperanza, y la proclamación por un nuevo inca redentor (Inkarri) que transformaría el mundo. Hoy en día, la danza es practicada en las provincias de Sucre y Lucanas, en el departamento de Ayacucho.

A lo largo de la danza, se puede observar la participación de varios personajes que escenifican la historia a través de las siguientes escenas:

- El qoyachas, baile de mujeres que realizan el anuncio del Pachakuti, la transformación del mundo
- Las atisqas, que representa el mundo casi vencido y en el que los varones portan imágenes de cóndores, aludiendo a sus deidades
- Las wifalas, una ejecución de banderas que busca reivindicar símbolos como las huacas y el cóndor (en forma de huevo) con objeto de defender el mundo andino
- El inkarri, en que dos incas, convertidos en cóndores, aparecen para evitar el Pachakuti
- El kuntur tusuy, en que los cóndores bailan por haber derrotado a los dioses de los españoles
- El chinchachiy, que muestra el retorno de los pobladores a sus casas, representando el vuelo de los cóndores



Perú arte andino (2004). Bailarina y vestuario de la danza Kuntur Tusuy de Ayacucho (Fotografía). Recuperado de <https://peruarteandino.com/danzas/ayacucho/kuntur-tusuy/>

## Recurso 1



Observa el video de la danza *Kuntur Tusuy*, representada por el elenco del Centro Folklórico Cultural Sumaq Allpa, ganadores del concurso de danza Hospital de Huaycán. Lo encontrarás entre los Recursos de esta experiencia.

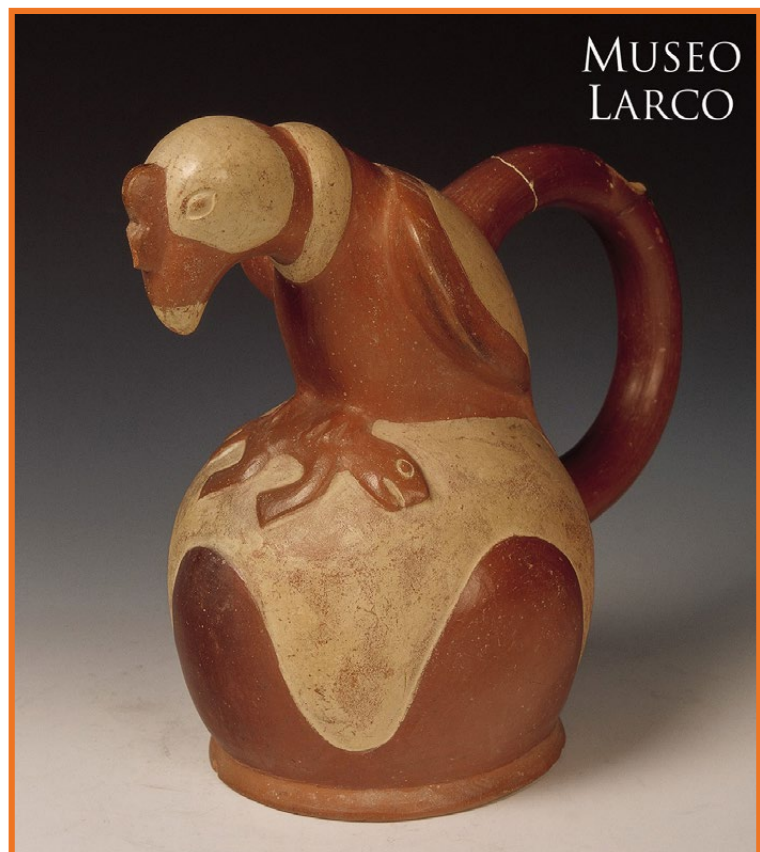


Quispe, A. (2017). "Kuntur Tusuy" - Elenco ganador del concurso de danza Hospital de Huaycán (Danza). Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_ctHhZr\\_hZM](https://www.youtube.com/watch?v=_ctHhZr_hZM)

### El cóndor en la cultura mochica

Asentada en la costa norte del país, la cultura Mochica representó a las aves en diversas situaciones: en pleno vuelo, pescando, cazando. En muchos casos, su imagen fue usada para adornar tocados. Las aves representan la conexión con el mundo exterior y solar, ya que son animales poderosos que, para la cosmovisión andina, pueden comunicarse con el cielo. El cóndor, además, al ser un ave carroñera, representa la conexión entre el mundo de arriba y el mundo de abajo, donde habitan los muertos (Museo Larco, 2020).

En esta botella de cerámica escultórica mochica, se representa un cóndor que tiene entre sus garras a un lobo marino. La cerámica está trabajada a dos colores y resalta el cuello blanco, característico del ave. También se distinguen el cuerpo oscuro y las plumas de las alas claras, así como los dos tonos en el pico. Las formas sinuosas de la base esférica recuerdan a las olas del mar.



Botella escultórica de cerámica Mochica (1-800 d.C.). MLO08461. Museo Larco. Imagen remitida por la institución.



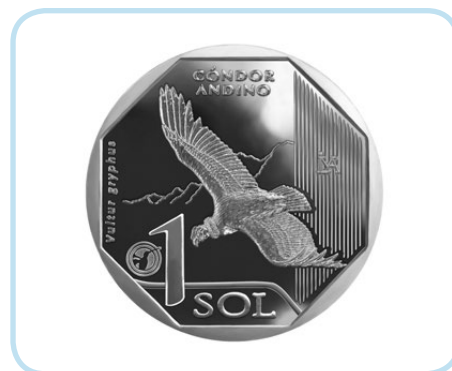
## Moneda del cóndor andino

En el año 2017, el Banco Central de Reserva (BCR) puso en circulación una moneda que representa al cóndor andino dentro de su serie numismática “Fauna Silvestre Amenazada del Perú”. De este modo, esta entidad buscó generar conciencia sobre la relevancia de la preservación de las especies del Perú y el cuidado del ambiente. Hasta la fecha, han sido representadas monedas de los siguientes animales en peligro: el oso de anteojos, el cocodrilo de Tumbes, el tapir andino, el mono choro de cola amarilla, el jaguar, el suri, la pava aliblanca, el gato andino, la rana gigante del Titicaca y, por supuesto, el cóndor andino.



Museo Central del Banco Central de Reserva del Perú - MUCEN (2019). *Fauna Silvestre Amenazada del Perú* (Serie numismática). Remitido por la institución.

En la moneda del cóndor andino, se aprecia su nombre en la parte superior; debajo, se observa la imagen del animal en pleno vuelo con las alas extendidas en un escenario de fondo que muestra una cadena de montañas aludiendo a la cordillera de los Andes. Al lado izquierdo de esta imagen, se halla el nombre científico del cóndor, "Vultur gryphus", y el número y nombre de la unidad monetaria. A la izquierda de esta, se ubica el emblema de la serie de monedas: un colibrí dentro de círculos concéntricos. Así mismo, se observan líneas verticales, marca de la Casa Nacional de la Moneda.



Museo Central del Banco Central de Reserva del Perú - MUCEN (2019). Cóndor Andino. *Fauna Silvestre Amenazada del Perú* (Serie numismática). Remitido por la institución.

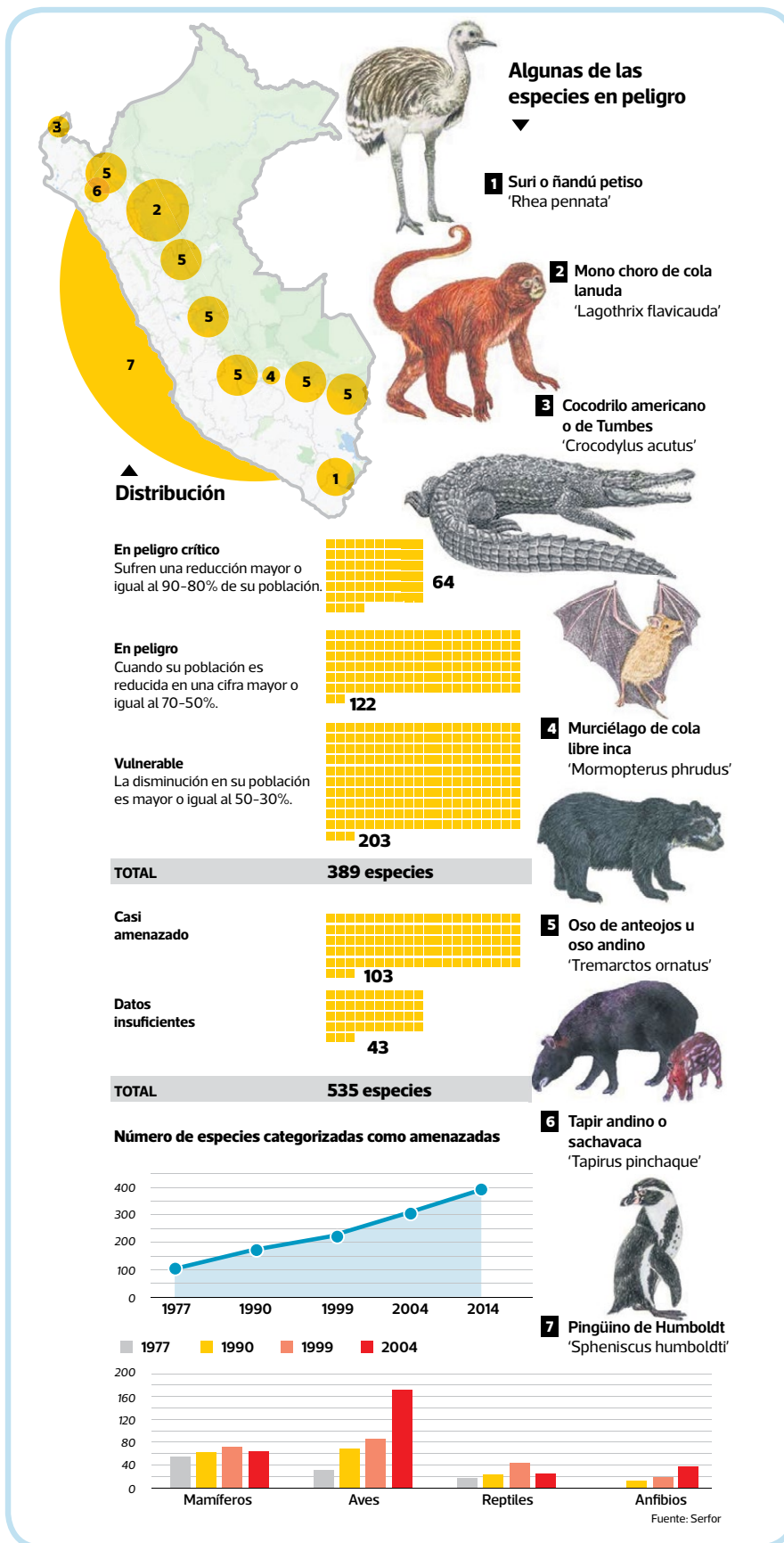
### Otros animales en peligro de extinción

En el Perú, existen otros animales que, lamentablemente, están en peligro de extinción. Entre estos, podemos encontrar los siguientes:

- |                               |                   |                                 |                        |
|-------------------------------|-------------------|---------------------------------|------------------------|
| • Rana gigante del Titicaca   | • Jaguar          | • Gato andino                   | • Pingüino de Humboldt |
| • Mono choro de cola amarilla | • Oso de anteojos | • Murciélago de cola libre inca | • Tapir andino         |

Recurso 1

Para conocer más sobre estos animales, revisa la infografía *Algunas de las especies en peligro* que encontrarás entre los Recursos de esta experiencia.



El Comercio (2019). *Algunas de las especies en peligro* (Infografía). Remitida por la institución.

Recurso 1



**Fuentes bibliográficas:**

Costumbres (2021). Danza Kuntur Tusuy. *Costumbres*. Recuperado de <https://bit.ly/3tGwnpj>

Diario Gestión (2017, 13 de diciembre). BCR presenta nueva moneda con imagen del cóndor andino. *Diario Gestión*. Recuperado de <https://bit.ly/3tFj3kU>

Fundación Cóndor Andino Ecuador (2015). *Cóndor Andino: Vultur Gryphus* [Folleto educativo]. Recuperado de <https://bit.ly/3o9eoH5>

González, C. & Vallenás, A. (2014). *Los tesoros culturales de la PUCP: Catálogo de Arte Prehispánico y Popular*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de <https://bit.ly/3hmT8vU>

Gordillo (2002). *El cóndor andino como patrimonio natural y cultural de Sudamérica*. En Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Patrimonio Cultural. 1er Congreso Internacional Patrimonio Cultural (pp. 327-342). Córdoba, Argentina: UNC. Recuperado de <https://bit.ly/3w3BxgN>

Museo Larco (2020). *Descubre el Antiguo Perú con el Museo Larco. Episodio 5. Aves*. Recuperado de <https://bit.ly/3hi8D8t>

Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre (SERFOR). (2015). *Plan Nacional para la Conservación del Cóndor Andino (Vultur gryphus)*. Periodo 2015-2025. Recuperado de <https://bit.ly/2RHEvIQ>

